

عنات

وحي واليقظ

رج وحقي

ت حديثه
ر فاصلة





في ميلانو : رجال البوليس الايطالي يهاجمون المتظاهرين خلال احد ايام الخريف
الماضي ، حيث سقط عدد من القتلى والجرحى من الهاتبين في الاحتجاجات

[illegible]

| شركة النصر لصناعة الكحول وال | | |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------|
| تعلن عن بيع إشاع كيمياويات | | |
| الاصنف | التوصيات | الاستخدام |
| مبيد الحش Anümth C2 | هائل اوتت لونه بنى فاتح مير قابلك ليلشعالك | وقاية ال ضالغ |
| Benzyl chloride | درجته نقاوة عاليه | البجونه |
| Corrin (Pickling inhibitor) | هائل اوتت لونه يجب فاتح | وقاية و يكين |
| حامض كريسليك Cresylic acid | هائل اوتت لونه بنى فاتح | الطهرات |
| Fungicide C1 (on basis of polynitro phenols) | مادة صلبه لونها اصفر فاتح - تذيب الماء الساخن | مبيد ال و الحش |

| | | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| حبيبات (الطعام) | هائل القوة المطهرية عناصرا مضادة للفطريات المنقصة | Germicide C1 (on basis of polychloro phenols) |
| بريل لم الفراس | شعير يرقى اللب - دوية الانفطار : ١٢٥ - ١٠٠م قابل لدراسات | Halowax C1 |
| | دوية الفز : ١ - ٢٠ دوية اللبقة : ٧٠م | Mastico C1 Insulating Compound |
| حزيلة سبيط | دوية نقادة لثقل عنف ٩٩ % | Nadictlor C1 - balls لمحسنت النفط الكون واللبا - لدى - كاسر زجاج |
| قاتل | لبا لثقل لوسط اصفر قاتل دوية الانفطار : ١٧٧ - ١٧٨م | Phenothiazine |
| قتل iding | مسحوق لثقل وصفر curing time at 150 °C 100 درجة الانفطار : ٩٠م Seconds | Resin C1 |
| الطهر | هائل القوة لثقل يني قاتل دوية الفز : ٢١٠ - ٢٢٥م قوية المطهرية عالية | Xylenol |

سويدي
مجلس
الحسين
البيدي
الاطال

هل تكفى
دموع رئيس
الوزراء لـ
مشكلة
الحكم
في إيطاليا ؟

تجرى الآن محاولات جديدة في إبطاء عملية مكان حكومة الأقلية العالية الديمقراطية المسيحية وحده، والتي تولد منذ يوليو الماضي.

وتجس هذه المحاولات الجديدة موجة من سادات البلاد - ولأسبابها من الصناديق المالية والتي بلغت ثروتها في منتصف ثمانينيات القرن الماضي - شخصاً صريحاً في حديثه عن كاتدرائية ميلانو، وهو الحاضر الذي دفعه إلى الخروج إلى الأجناس بالسياقات أثناء زواجه الفصلي داخل كاتدرائية ميلانو المعاصرة.

وهذا الحدث يمد إلى الأجيال خلفنا وهو مثلاً رائع في نفس التحدث بهذا الشكل منذ قرن أو نحو ذلك من الزمن في أواخر القرن التاسع عشر.

في ١٦ من فبراير ١٩٦١ عندما تفتت تينغلي في سويسرا وتمتعت ١٧ شخصاً -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -

١١ -

١٢ -

١٣ -

١٤ -

١٥ -

١٦ -

١٧ -

١٨ -

١٩ -

٢٠ -

٢١ -

٢٢ -

٢٣ -

٢٤ -

٢٥ -

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

٣١ -

٣٢ -

٣٣ -

٣٤ -

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

١٠١ -

١٠٢ -

١٠٣ -

١٠٤ -

١٠٥ -

١٠٦ -

١٠٧ -

١٠٨ -

١٠٩ -

١١٠ -

١١١ -

١١٢ -

١١٣ -

١١٤ -

١١٥ -

١١٦ -

١١٧ -

١١٨ -

١١٩ -

١٢٠ -

١٢١ -

١٢٢ -

١٢٣ -

١٢٤ -

١٢٥ -

١٢٦ -

١٢٧ -

١٢٨ -

١٢٩ -

١٣٠ -

١٣١ -

١٣٢ -

١٣٣ -

١٣٤ -

١٣٥ -

١٣٦ -

١٣٧ -

١٣٨ -

١٣٩ -

١٤٠ -

١٤١ -

١٤٢ -

١٤٣ -

١٤٤ -

١٤٥ -

١٤٦ -

١٤٧ -

١٤٨ -

١٤٩ -

١٥٠ -

١٥١ -

١٥٢ -

١٥٣ -

١٥٤ -

١٥٥ -

١٥٦ -

١٥٧ -

١٥٨ -

١٥٩ -

١٦٠ -

١٦١ -

١٦٢ -

١٦٣ -

١٦٤ -

١٦٥ -

١٦٦ -

١٦٧ -

١٦٨ -

١٦٩ -

١٧٠ -

١٧١ -

١٧٢ -

١٧٣ -

١٧٤ -

١٧٥ -

١٧٦ -

١٧٧ -

١٧٨ -

١٧٩ -

١٨٠ -

١٨١ -

١٨٢ -

١٨٣ -

١٨٤ -

١٨٥ -

١٨٦ -

١٨٧ -

١٨٨ -

١٨٩ -

١٩٠ -

١٩١ -

١٩٢ -

١٩٣ -

١٩٤ -

١٩٥ -

١٩٦ -

١٩٧ -

١٩٨ -

١٩٩ -

٢٠٠ -

٢٠١ -

٢٠٢ -

٢٠٣ -

٢٠٤ -

٢٠٥ -

٢٠٦ -

٢٠٧ -

٢٠٨ -

٢٠٩ -

٢١٠ -

٢١١ -

٢١٢ -

٢١٣ -

٢١٤ -

٢١٥ -

٢١٦ -

٢١٧ -

٢١٨ -

٢١٩ -

٢٢٠ -

٢٢١ -

٢٢٢ -

٢٢٣ -

٢٢٤ -

٢٢٥ -

٢٢٦ -

٢٢٧ -

٢٢٨ -

٢٢٩ -

٢٣٠ -

٢٣١ -

٢٣٢ -

٢٣٣ -

٢٣٤ -

٢٣٥ -

٢٣٦ -

٢٣٧ -

٢٣٨ -

٢٣٩ -

٢٤٠ -

٢٤١ -

٢٤٢ -

٢٤٣ -

٢٤٤ -

٢٤٥ -

٢٤٦ -

٢٤٧ -

٢٤٨ -

٢٤٩ -

٢٥٠ -

٢٥١ -

٢٥٢ -

٢٥٣ -

٢٥٤ -

٢٥٥ -

٢٥٦ -

٢٥٧ -

٢٥٨ -

٢٥٩ -

٢٦٠ -

٢٦١ -

٢٦٢ -

٢٦٣ -

٢٦٤ -

٢٦٥ -

٢٦٦ -

٢٦٧ -

٢٦٨ -

٢٦٩ -

٢٧٠ -

٢٧١ -

٢٧٢ -

٢٧٣ -

٢٧٤ -

٢٧٥ -

٢٧٦ -

٢٧٧ -

٢٧٨ -

٢٧٩ -

٢٨٠ -

٢٨١ -

٢٨٢ -

٢٨٣ -

٢٨٤ -

٢٨٥ -

٢٨٦ -

٢٨٧ -

٢٨٨ -

٢٨٩ -

٢٩٠ -

٢٩١ -

٢٩٢ -

٢٩٣ -

٢٩٤ -

٢٩٥ -

٢٩٦ -

٢٩٧ -

٢٩٨ -

٢٩٩ -

٣٠٠ -

٣٠١ -

٣٠٢ -

٣٠٣ -

٣٠٤ -

٣٠٥ -

٣٠٦ -

٣٠٧ -

٣٠٨ -

٣٠٩ -

٣١٠ -

٣١١ -

٣١٢ -

٣١٣ -

٣١٤ -

٣١٥ -

٣١٦ -

٣١٧ -

٣١٨ -

٣١٩ -

٣٢٠ -

٣٢١ -

٣٢٢ -

٣٢٣ -

٣٢٤ -

٣٢٥ -

٣٢٦ -

٣٢٧ -

٣٢٨ -

٣٢٩ -

٣٣٠ -

٣٣١ -

٣٣٢ -

٣٣٣ -

٣٣٤ -

٣٣٥ -

٣٣٦ -

٣٣٧ -

٣٣٨ -

٣٣٩ -

٣٤٠ -

٣٤١ -

٣٤٢ -

٣٤٣ -</

ويعد الانقياد من المصلا على رومو
في روما التي يستعمر زعماء الحزاب
الارامية التي كانت مشتركة بها قبل
في اثنان يسار الوسط ، الى محاولة
ازالة ما بينها من خلافت من اجل
العودة الى انقلابه السابق باعتبار
نقل وسيلة لتشكل حكومة اغلبية
ستقرر لايحل اليها الحزب الشيوعي
للتنازك الحكومة الحالية من السقوط
في الظروف الراهنة ما يغير يقول
الى توشي سياسة شاملة
وكانت بوادر الفتوى قد ظهرت
بعد الميلاد فتبا اقرب منتظر
التيوبيسات في المدن ما أدى الى كل
حركة الموالات والنقل وسكان ان كانت
الى يكون الى وقت النقل
الواوالات

انصار اولي يطالبون بزيادة دخلهم!
وفي نفس الوقت تهزها اقرب الامون
مؤقت الادارات المحلية في شتى
لدى الليطالية بزيادة رواتبهم وداخل
سلطات ادارية الى وزارة الخزانة
- احادات هذا الحزاب الى تأخر صرف
المعاشات والى تأجيل موايد تمصيل
الرفاق - الامر الذي ارتاح له التجار
واصحاب الاملاك وساء له المعاشين
ازباب المعاشات

ووجدت حكومة رومو « المؤقتة »
انتميا لتستطيع « اجراء » كل هذه
الحلول والقتال .. فوجدت من ايجاد
طريق دالة لها . توحدت بتواك كيرة

لا تقتصر إلى المسق - تقول ان
إيطاليا تتجه إلى محلة إلى أحد طرفين
لا ذلك لها :
التي تشكل حكومة جبهة شعبية
والتي الحزب الشيوعي الإيطالي (أقول
فيما شيوعي خارج الدولة الشيوعية)
وسكون معنى ذلك انهو (العلمة)
عرفت على الشيوعيين لمدة ٢٢ سنة
حتى الآن .
وقوع انقلاب عسكري يعني على
قرار ما جرى في اليونان في ابريل
١٩٦٧ ومن ثم قيام حكومة عسكرية تتجه
تطويقا إلى وقد النشاط السياسي وانها
الحريات المسلة بدوى العمل على
منع استهلاء الشيوعيين على الحكم .
ومن ثم قد تكرر مسألة الثانية .
تشكيلة الاشتراكية
ولا شك ان أصحاب هذه التنبؤات
يفترضون سببا انه لم يعد من الممكن
المودة إلى انقلاب اليسار الوسط إلى
أي انقلاب آخر لا يدخل اليه الشيوعيين
ولا وقد ظل انقلاب اليسار الاشتراكي
إيطاليا أكثر من ضمن سنوات [من
ديسمبر ١٩٦٦ حتى..الصيد المائي]
وعمت خلاله إيطاليا بقدره من اليهود
والنسي والاشتراكي الاقتصادي .
و قد جاء انهار انقلاب اليسار الوسط
في يوليو المائي عندما قام الانتماء
نجاح إلى صفوف الحزب " الاشتراكي
المحد " ، تلاه وحدته التي كانت
قد قامت تحت ثلاث سنوات .
وعلى ذلك فانه يصبح الآن في

١ - حزب اشتراكي محتل هو
الحزب الاشتراكي الديمقراطي يرفض
التخلف مع الشيوعيين ويسمى الى
الاكتلاف مع الحزب الديمقراطي المسيحي
من اجل العودة الى هيبة ديمار

حرب النووية الشاملة مستبعدة ولكنها غير مستحيلة
تزام من الحروب الصغيرة المحدودة يلتف حول دول العالم الثالث

شباب عراقي المقي في شمبرن من هامبورج بان عام ١٩٧٠ ان يشهد « الحرب العالية الثالثة » ولكن هذا العلم - الذي يتحكم الكوكب «عطارد» في احداثه سوف يشهد تفجار أزمة عنيفة تؤدي الى « حرب حدودية » في منطقة البحر الابيض المتوسط . وعلى قيد معرفة من الهلالية سوى ينجح العلم في احتيازه هذه الازمة بسلام . وسكرونا وعلماء من امك الامرات التي يربها عام ٧٠ ، والتي ستحتل رؤوس نفرات الانباء وسدور الصحف وتحدث ازعاجا كبيرا في العلم . وفيها عاد ذلك ان العلم السبعين من القرن العشرين سوف يكون علم المبادلات التجارية والصناعات التكملة بين الشرق والغرب .

[illegible][illegible]

ارادة الشعب الفيتنامي قبل مرور سنوات من السبعينات .
ولا يتسع المجال لسرد نبضات تلك الفريسيين حول مستقبل الحرب في لآخرى من العالم ، والجاهليات التي لم تتحول الى صدامات منيعة في الالف ، بل تلك التي يمكن ان تقع افريقيا السوداء وانظمة الحكام المتعصبين في جنوب افريقيا وروندسيا .. و بعضهم يتشأ بان ظاهرة الاستغلال التي تجلوت بين الشرق والغرب والى ريع القرن الاخير ، الى تسخنة واضعة في السياسة العالمية ، تتحول تدريجيا ، ربما بعد السبعينات الى استغلالين من نوع جديد بين الشمال والجنوب . او بصورة اخرى بين الدول الصناعية المتقدمة وبين دول العالم الثالث التي مالزت في طور النمو ولم تستطع لاحقا لتجاوزات المادية والتكنولوجية الباقلة .

وهيما يكن ، فان دقة نبضات والباحثين حول مستقبل العرب والى العالم قد لاختلف كثيرا من دقة نبضات عليه الزمراء كثيرا عن حقائق العصر . فقد تبقى القنوط الرئاسية العامة لتجاهلات هيوب الرياح محجوبين غضا جويًا برفعا او مخففة قد يتحرك بمرح في هذه المنطقة .

ذاك ، فاقا بمرح الخفية تتحول حاصلة هجواء ، او اذا لمعاصم تهدا وتصفو عن شمس مشرقة وتندد دافئة ، وانصت فان السبوة المخزوة يبقى بها الباطون في وجه السبعينات هي : لا ان حجم المظاهرات والصدامات سوف يستمر بمعدله الراهن .

تدب حبيب شاحلية نوبية ابن مسند وكلته غير مستحيلة ، وشوب غير مفعية بحبوبة ابن معتدل وإن كان لا يمكن

تقدم
من افان
فرقة
رضا

كبيره العزال
كلمات عرسانية النسيك

الطشت
قالبى
كلمات ليلة قنديل

غناء عايد السامح
كلمات ليلة قنديل

استطوانات
صوت الفصحى
موسيقى
عزف

كلمات عرسانية النسيك

كلمات ليلة قنديل

كلمات ليلة قنديل

كلمات عرسانية النسيك

كلمات ليلة قنديل

كلمات ليلة قنديل

كلمات ليلة قنديل

4150VV
916V-7
تأخر عن مراد محمد بن الفهم
والكوني نفاذ في 1974
في مصر في حاله في مصر في حاله في مصر

4150VV
916V-7
تأخر عن مراد محمد بن الفهم
والكوني نفاذ في 1974
في مصر في حاله في مصر في حاله في مصر

[illegible]

(continued)

بِحُثَا عَنْ الْإِنْسَانِ

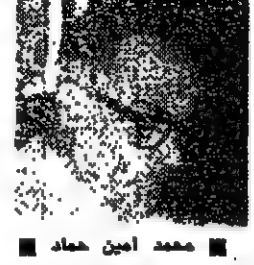
إذاعة وتليفزيون
أحمد بهجت

[illegible]

يشكل سيدى وسيل • كس
ان نظم الحوافر المحترقون
ان يعرف القاصي الهم •
ان القاصي البسط صورا
ان يجد الامصال فتاة •
ويجد الاصنام في العمل
كثافته • ويغير هذه القامدة
لا يصبح العمل طيبة طينا •
قيم الحياة التستسية •
ومكث دائما بطرق لتطبيق
الاعتقادات على طرفة العتف •
واللغة من تجسيرة سليمة
وللغة في ذلك •
اشركت بعضا الاذاعين في
الكلمة للاذاعة •
لناجر من يتكلمون في المحام
وسع بعض الذي تم ارتفع
مستوى بعض البرامج •
والتلفزيون يقتصر الى
انتقاليه الطبية التي تعربها
الاذاعة • ولكن يكون جديلا ان
ينثر التلفزيون الى الاذاعة
في ذلك •
هذا جليله من جوانب المشكلة •
ومكث جوابا اخرى •

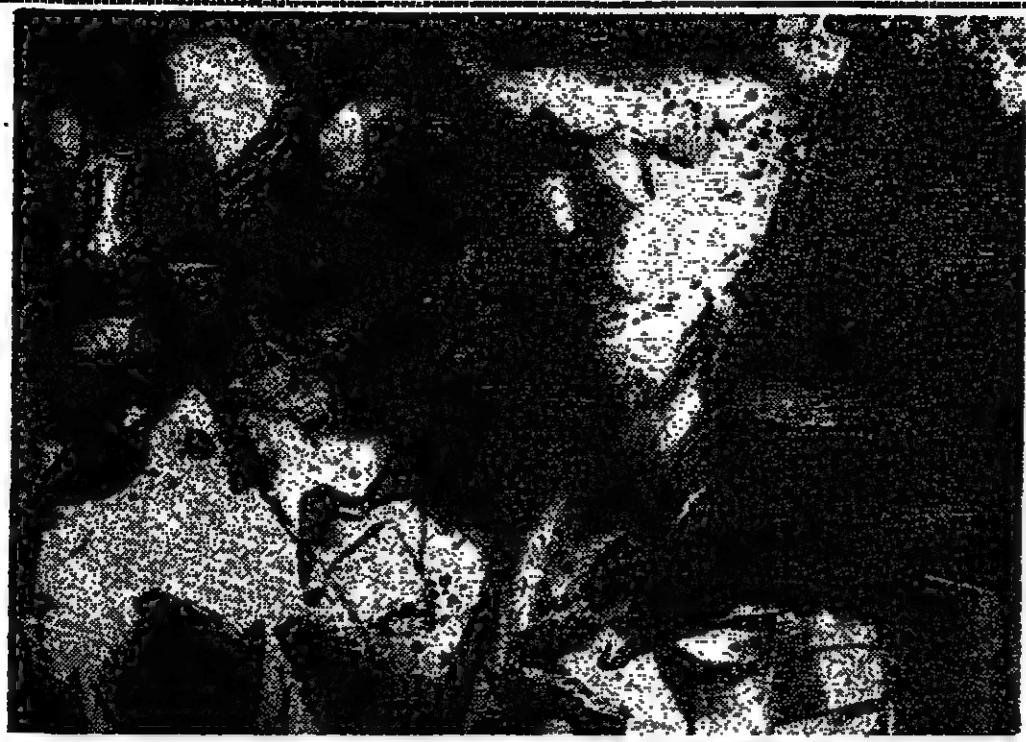


■ عبد الحميد يونس ■



~~~~~

تصاویر

[illegible]

## قصّة فنّية

**معین بن مسیح**

فن معهد حاله و أدب الأرصاد الجوية

وتحول العمل الفني أيضا إلى ثروة تفرات الإزمارد الجوية .. ومن المكن  
في الحالتين أن يغطي الفن الجاهلي والجاهليتها جاسميه الإعلان والتقرير المد  
بملى السلاب المكتبة لا حلقه لا لائق ولا للذنان ..  
أن الفنان ليس جواد استقبل نيلس .. كلة كيرز .. تتلى الأجر ..  
من ياتى من بيتهم جواس سيخافنا الألمان أو الزوران أو الذكور  
ثم يتنهد مرة ثانية للناس .. يهدهو دور الألبس ومن الفنان اهدا ..  
مستقبلية الفنانين هي تلمأ بمسئولية الزوال وانفسه للفرى التي تساعت  
ومرست .. ومن أجل ارضى كل جديد تظلم من تحت جلد الأرض التي تهاياها  
الخيفوخة ودب إليها الفهم ..  
من السهل أن يهرب الفنان مستحار دخان أن سوليته .. تحدهامنى  
التغير الجماعى له .. يفتحتنى مستحيانيبا .. حينما لا يصبح تدارا على التعبير  
ولكن التالى الأسفل سؤل في الحالتين سؤل في حالة التغير .. من التعبير ..  
وسؤل أسؤل في حالة من التكن من التعبير .. إلى الحالة الأولى عليه أن  
يرفع أن يقول أن معه جالوب .. أولى جرد .. أو كلة تكير .. وإلى التالى  
الثانية .. عليه أن لا يغيظ الظم ويسته ويصرى في السوراع ويقل للناس  
انظروا هو ذا طلى .. من عتقى .. مما أسهل أن يقول الفنان أن ياتكن  
ظبا للموازية الخيمية .. وماصمبا الوافى التي يتخذا الفنان الحقلى حينما  
يتمل أو يست .. ويكون سته .. صلاخات عمله الخلفطة في السيتوليه  
المطوية كلة اليا .. بالانظمة التي تهاياها سيوسيبوسى ورمى الروح الجسد

## ممثل ردیء لنفسه

في هذا الأسبوع ، يخرج مجموعة من مخبرينا الشبان إلى الحياة ، ليحسوا بلا شارع ، وتكون الكاميرا لتلتقط مشروبات التناجح البترية بلا ملكايح ، وصول أصوات الشارع ، من سحبات الباعة ، وكلكسات العربات إلى ريفات ، تتساقى إلى الألفى .. ولحلم الأوكسينج من أوربسة !

وتعرجة تستحق الاعتماد ، لا لأنها ستكون الأولى من نوعها معنا ، ولكن نجاحها يربط بتقاليد مجموعة من العمليات تواجه دائما هذا الأسلوب من « سينا الحقيقة »

لحظة الاعتماد ليل هذا الموضوع ، تحتاج إلى سيناريو فكري ، يعتمد على الاختصة الفنية والأدبية لكل التفاصيل المتعلقة والمؤثرة وسط حياة متغيرة من يوم لآخر .. بل ومن لحظة للحظة !

مرحلة التنفيذ هي أصعب مرحلة .. لأن خيالنا قد تتحول لمسيرات التجريبي هي أصعب العملية التي سينا مزينة! ثم لوحت أن مجرد وجود كبير السينا في مكان ما ، قد يفسد مسطر الابتكار والتفكير في جيبوره ، وتحول كل سينس إلى مبلل ريف لنسمة ! وهنا يؤيد ميشيل بينجتون روح أحد المتنبئين الباسية والسينا وإليها بالواقع ، ومن هنا تجربته الباسية ، أنه يجدد ضروب الكاميرا إلى مجموعة من البشري ترداد أصواتها إرتقاها ، وكنهاتكم قلنا ، تتساقى كل واحد أن يلعب أيام الكاميرا دوره في الحياة ..

لذلك ..

ان اهم نبيرات « سينا الحقيقة » أنها تنتقل ان تحشد أمانا كل التفاصيل الفنية التي لها نطق بواسع معين .. فتكتشف كاشفتها لا شهادته ..

بهذا الأسلوب صور الخرج « بينيكر » ولكن المعرفة ب« بوب ديلا » في مدة جولات غنائية .. ولكن الكاميرا لم تكن ركيزة طوال العمل على « بوب ديلا » وإنما على جيبوره .. سجلت الأسطة على وجهه الشباب وإرساله المصحف .. والتفتحت على وجهه لقط تعبيراته وهو يجيبه ياسا أو قارو ..

ان الكاميرا الأخيرة دلل الجيبور ، هي التي حدثت الكاميرا الملاحج الحقيقية بوب ديلا ! لأنها تلتفت إليه من خلفه جيبوره ! إنه أسلوب تريب من التحقيق الصحفي البارع .. انه أسلوب يتدافع من أجل لسه .. أو بفكر مستبكرنا الذي يخرج فيه الكاميرا ليحظى ظاهرا بمعية من كل زواياها

وهو ييلر سؤال ! لماذا لم يلتفت جيبور الطرب « بوب ديلا » إلى الكاميرا ، ويمنح تجلية ردية للواقع ؟

ولم إلاية أن يولد الخفى - أي شيء أو متينة قد تعود إلى الكاميرا والاشارة - أو ليله على أن سينا هي المصوب مياضيته أكثر من كاميرا السينا وجيبورنا الذي ينقلب بالأنفانية .. ولا يخرج النماذج من الفلاتات قد يعطي لسينا الحقيقة التي تولد معنا ، فمرة سمعة تسجيل لسينا الانتمايلات إذا ما عرفت كاميرا فية ان تلتقطها في اللحظة المثالية □

٣ الحان  
لها مكان في قلوب

لم يست كل اللحن التي نستمع اليها يوميا من خلال الاذاعة او التلفزيون فائدة على الوصول الى تلوينا والاطمئنة فيها .. والحقيقة ان اللحن الاصيله التي تأتي الينا من الاذاعة او التلفزيون قليلة .. وهي ملحة مستلهمة من تراثنا الموسيقي .

[illegible][illegible]

شركة الزيت الأمريكية

## المسألة

تعالى عن حدود وظائف دائرة التحرير عرب  
ويعطى الأفضلية للكاتبين من مرمم في ميادين عالم  
دولة الكويت  
كتبه افتزال / طابعون :

(ذكروا ذلك في غير مناسبات) توجد شواهد لكثرة اقتحام  
طلابنا (باللغة الانجليزية) ناهين عن توفير المساعدة  
في شؤون السكرتارية لرؤساء الدوائى. يشترط في المقام  
حياته شهادة الاقتران بمعدل ١٢٠ كلمة في الدقيقة وشهادة  
السرعة على الأقل الطالبة بمعدل ٥٥ كلمة في الدقيقة، وله  
الفرع عمل بمعدل ١٠ كلمة في الدقيقة و ٤٥ كلمة في الدقيقة  
على التوالي، كما يشترط فيه أن يقل خبرته عن ثلاث سنوات  
كانت اقتزال لدى مؤسسة تجارية مع العلم تمام بالاعمال  
المكتبية العصرية وأصول حفظ الملفات.

**التركيب :** يعتمد على المؤهلات والخبرة ولكنه يراعى  
عن ٨٢ ديناراً كويتياً شهرياً كما أنشأ عمادة الفصل المقررة.

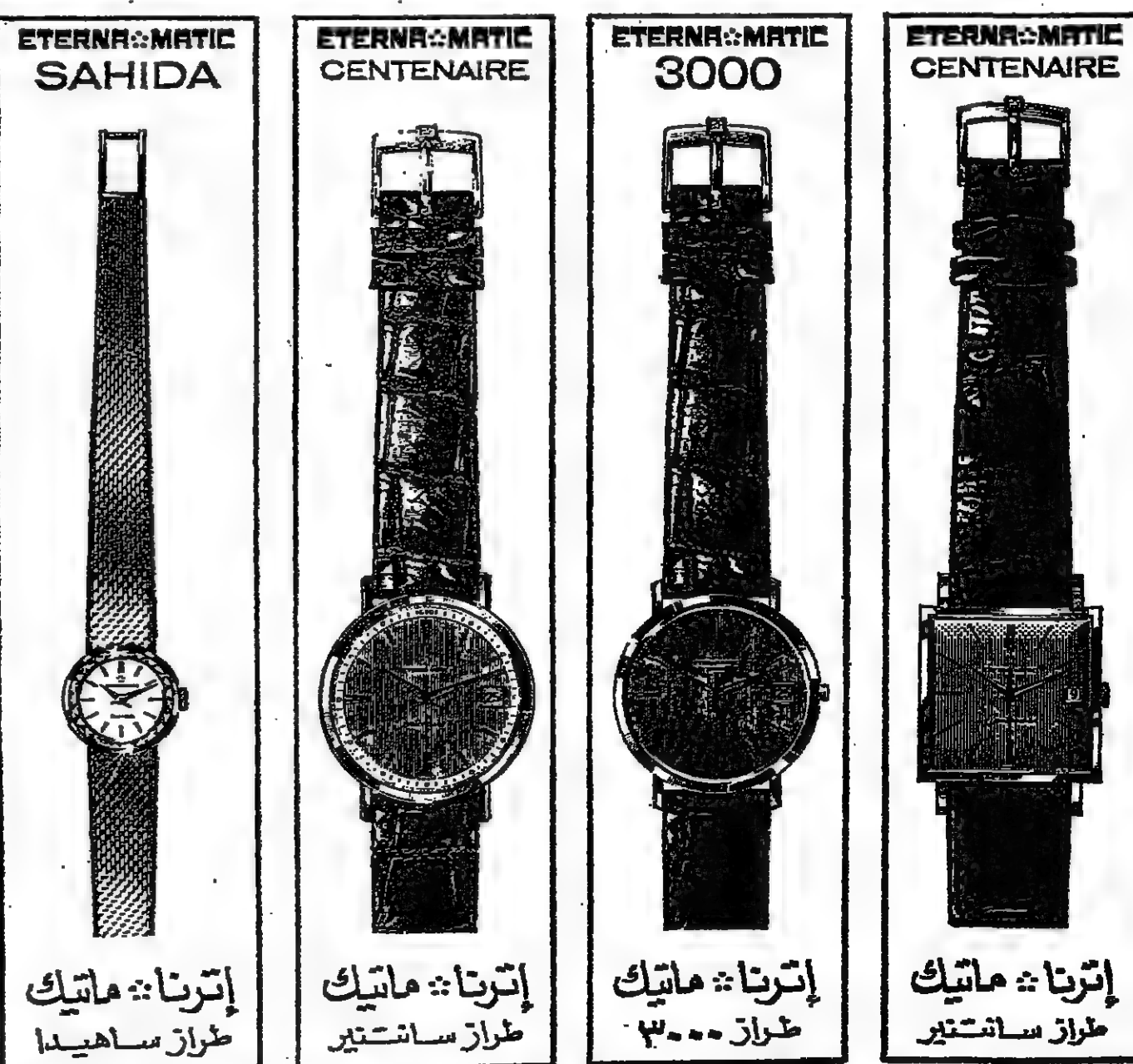
تتبعه لجان الرقابة أن يوفد مسكنين من الجامعة، والذين انما  
توفر لهم وسيلة النقل بالجامعة في الغرض وفقط لتسهيل العمل.

ترسل الطالبة بمعدل ١٥ يوماً إلى :

مدير العمل عمادة الصناعة والتوظيف - خزانة المالية والنظ  
شباب فهد السالم - الكويت - دولة الكويت

ملاحظة : إذا لم تستلم رزاً على طلبك خلال عشرين يوماً  
من تاريخ تقديمه، يمكنك اعتبار طلبك مفقوداً.

# ETERNAL:MATIC



منتهى  
الدقة  
الآلية

# تذکرہ اماتیک

شباع في جميع البلاد العربية وفي مصر تباه في الاسواق الحرة بشوارع قصر النيل بالقاهرة وملاح ماله بالاستكدرية و ١٩ شارع طلعت حرب بالقاهرة .

تبع  
بجميع محلات هانف و سیکوریل



# ١٥ محطة ارصاد بالاتحاد السوفيتي ومحطة حلوان بدأت رصد الهزات الأرضية



مجموعة أجهزة الزلازل التي تم تركيبها في محطة أرصاد حلوان

المصري على دراسة الهزات الأرضية في أرض مصر وذلك في أعين الجيوب عند لسان والتي لم يسبق لرصدها قبل ذلك من قديم الزمان. كانت هناك دراسات من التشكيل الزلزالي في مصر من طريق محطة حلوان .. ولكن هذه الدراسات لم تشمل جنوب الأرض المصرية ..

ولقد أصبحت هذه الدراسة هامة ومطلوبة في هذا الوقت بالذات بعد أن امتدت بحيرة ناصر بالماء وأصبحت جزءا من جنوب مصر. لذلك فإن دراسة الهزات الأرضية في جنوب الأرض المصرية بعد حل المياه الانشائي وبمعرفة نوع التركيب الجيولوجي للمنطقة وتوزيع الصخور يندى بروتنا ..

**أول بحث في البرنامج العلمي**  
ولقد بدأت القارة - من طريق محطة زلازل حلوان طبقا للبرنامج المشترك في تنفيذ بحث عام يتضمن دراسة شاملة لمنطقة القارة الأفريقية من واقع تسجيلات المحطة المصرية نفسها للزلازل التي وقعت في الفترة السوداء والانتعاشية.

تسجيلات محطات زلازل في عدد من الدول الأفريقية .. هناك تسجيلات زلازل حدثت في المحيط الاطلسي تحت الماء .. وهناك زلازل حدثت في السهل الغربي لليبيا وخارج مصر من الخليج الهندي وفي جنوب أفريقيا وفي السودان .. كلها لم تدرجها كجادة لدراسة القارة الأفريقية للفترة السوداء ..

**أبحاثهم في الدراسة الكبيرة**  
وبعد بداية البحث الجديد هناك أبحاث تحت في القاهرة قسم إلى حد كبير في تنفيذ البرنامج المصري الروسي ..

قام الباحث بمسح نطقة دراسة القارة الأفريقية في منطقة الاختلافات الأثرية .. لقد استمر هذا البحث لسنوات كاملة واستعان البحث المصري بتسجيلات محطات زلازل في الكويت من ٢١ زلزلا وفتح خلال السبع سنوات الماضية ..

تقريبا نصف قارة أفريقيا شمال خط الاستواء باستثناء بعض المناطق التي تحتلها زلازل شديدة مثل منطقة الساحل الشمالي ومنطقة وسط أفريقيا ..

ويلاحظ من هذا بحث في بعض المناطق التي استقرت منذ ملايين السنين زلازل طبيعية .. مثل تلك الأرض المصرية وهي منطقة مستقرة جيولوجيا ومع هذا تحدث بها زلازل خفيفة قد يشعر بعضها الناس أحيانا ..

من هنا تدعو أهمية تركيز الجاهل العلمي على دراسة الهزات الأرضية في مصر ..

لا يخفى بها أقاليم أسوان انقسمت إلى جزئين الثلاثة الأخرى لتسجيل الزلازل التي تقع في أي مكان بالكرة الأرضية ومنها بحث في النصف ..

في أي مكان من الكرة الأرضية يمكن أن يكون الزلازل ..

استخدمت على الزلازل المساهم برصد حلوان والذي يمثل مع ٢ خبراء من الجاهل العلمي المصري في البرنامج المشترك - الزلازل توجد بوجه عام في جميع أنحاء

الكرة الأرضية ولكن شديدا تزداد في الأماكن التي لم تستقر جيولوجيا بعد ..

وهنا تحدثت للفترة الزمنية انتعاشية وكثيرا وتوافق بحث بمسح مستقرة بسبب عوامل طبيعية .. هذه الأماكن يرميها المياه بأحزمة الزلازل ..

**نصف قارة أفريقيا هائلة**  
وعلى أحزمة الزلازل هناك مناطق من الأرض استقرت جيولوجيا منذ ملايين السنين .. من أكر هذه المناطق المستقرة جيولوجيا المسح الأفريقي ..

بدأت ١٦ محطة أرصاد الزلازل - بمحطة أرصاد حلوان - مع السورج المحلي عملت رصد كل الهزات الأرضية في منطقة الشرق الأوسط وجنوب شرق آسيا .. تستمر محطات التسجيل للشبكة الزلزالية طوال الأربع سنوات القادمة طبقا لبرنامج علمي تنفذه القاهرة وموسكو لدراسة القارة الأفريقية في المستقبل ..

أرصادها على منطقة الشرق الأوسط وتركز ١٥ محطة زلازل روسية منتشرة على طول الحدود السوفيتية للاتحاد السوفيتي على كل الهزات الأرضية القريبة منها بملفات ..

تبادل المعلومات بين خبراء الدولتين بطريقة دورية من طريق بروتوكول التفاهات ..

كما تبادل الفكر بعدد خبراء حرمهم الرصد أن هدف البرنامج الأول هو ما يركز على الجاهل العلمي المصري هو محاولة مراقبة النشاط الزلزالي في منطقة الشرق الأوسط ..

تد استمر جيلولوجيا منذ ملايين السنين وأصبحت في مرفء خبراء الزلازل خليفة من حزام الزلازل .. إلا أنه ما زال يقع بين الصين والأخر زلازل محلية ..

ويلاحظ من هذا بحث في بعض المناطق التي استقرت منذ ملايين السنين زلازل طبيعية .. مثل تلك الأرض المصرية وهي منطقة مستقرة جيولوجيا ومع هذا تحدث بها زلازل خفيفة قد يشعر بعضها الناس أحيانا ..

من هنا تدعو أهمية تركيز الجاهل العلمي على دراسة الهزات الأرضية في مصر ..

## تكنولوجيا

**استخدام أشعة الليزر في دراسات الميادات الحشرية**

يقوم علماء الحشرات بالولايات المتحدة بدراسات جديدة في مجال تأثير الميادات الحشرية على المحاصيل وتجميع هذه الأبحاث في التطبيق بين ثلاث وسائل تقنية للتصوير الإلكتروني ، تساعد الباحثين على القياس الجسم للحشرات ، أو الرصد البصري جدا للبيد والبيدات السلية عند سقوطها وسرعة انتشارها والاضطراب الجسم الحشرة ..

ويستخدم في هذه الأبحاث جهاز الليزر وكاميرا وجهاز جسم للصور يسمى «البيولوجرام» ..

ويصل الثلاثة بما بسرعة تبلغ واحدا على بلون من التفتيح .. وتصور الأشعة الحشرات الدقيقة في أثناء اصطدامها بالعدسة بينما تسجل الكاميرا الصورة فوق الواح حساسة بينما يجمع الصور جهاز البيولوجرام .. ثم تترس على شاشة تلفزيونية ويظهر من صورة تلك السلية وقتها وأحجامها للكثافات تجد أن مائتها في إنتاج المبيد الحشري القتل ، تتوقف مسويها ..

**راديو ترانسستور أوتوماتيكي**  
الذي يزن ٨ كيلو جرامات وجهاز أشعة من رعد قدم كعب ، القسم المكعب ٢٨٨٠ سنتيمتر مكعب) ويصل على حوجة واحدة ولكن لاستقبال ٢٨٨٠ كيلو جرامات ترداتها بين ١٠٠ إلى ٣٠٠ مليون سكيل .. وله جهاز لحيد المحلل أوتوماتيكي كما أنه يمكن تشغيله بجهاز تحكم لاسلكي من ٢٥ وات يهبط تحده الجهر ٢٥ وات يهبط ردها إلى ١٠٠ وات بواسطة كبر الترددات السلكي ..



## ٧ أقمار صناعية وعقل الكسوف

**للتنبؤ بالجو لمدة أسبوع .. لماذا لا نستفيد منها ؟**

يجتمع في القاهرة الآن ٥ من كبار خبراء الجو في العالم مع بعثة ٢٢ دولة أفريقية لدراسة الطرق والآلات الحديثة المستخدمة في التنبؤ بالجو بعد أن تكد اهتمام العالم كله لمحاولة تنبؤ الحشرات المنتشرة من الجو ، وإذا كانت الأبحاث الصناعية قد بدأ استعمالها تساعد على التنبؤ بالجو لفتحات أطول من الفترة الحالية وهي ٢٤ ساعة بالنسبة للجو ، ٤٨ بالنسبة للمطر ..

وقررت رابعا للبحر « بريان ماسون » مدير التنبؤ بالجو في بريطانيا وهو أن ٢٨٠ من التنبؤات الجوية صحيح في حدود هذه الفترة ..

وان استعمال العقل الإلكتروني يعطي إمكانية التنبؤ الدقيق بالجو فوق مساحة ٥٥٠٠ ٣٠٠٠ كيلومتر مربع من الأرض وحتى ارتفاع ٢٥ كيلومترا .. ولكن هذا يقتضي من انضمام العقل الإلكتروني في بريطانيا واسمه [ لطلس ] عمليات حسابية عددها ٥٥٠٠ عملية وتستغرق بين ٩-١٠ ساعات ..

وعلى أن بريطانيا تعاقبت على عقل إلكتروني من طراز [ آي . بي . إم ٣٦٠ ] ومعدل ١٩٥ وهو أمريكي وقوته ٢٠ مرة العقل اطلس ويتكلف ٣ ملايين جنيه .. ويستغرق الوقت إلى نصف ساعة فقط ويبدأ عمله عام ١٩٧١ بالاستعانة بالقرارات التي تأتي من ٧ أقمار صناعية للرصد الجوية من طراز « نيميس » و « تيروس » بالإضافة إلى ١٠٠٠ بالوعة للرصد ترتفع في الفضاء ..

ولماذا لا نستفيد من خبراء الأرصاد العالميين من الاتحاد السوفيتي وفرنسا واليابان والسويد ، ومن وجود العقل الإلكتروني [ آي . سي . آل ] في جامعة القاهرة لإدخال عالم التنبؤ الدقيق بالجو وعندنا كل الفرص وكل الإمكانيات ؟

**صلاح جلال**

**قاعدة الفضاء السوفيتية**

**تم خلال السبعينات**

لقد انشأت «التي» في موسكو «التي» في موسكو «التي» في موسكو ..

«التي» في موسكو «التي» في موسكو «التي» في موسكو ..

«التي» في موسكو «التي» في موسكو «التي» في موسكو ..

«التي» في موسكو «التي» في موسكو «التي» في موسكو ..

من الذهب إلى النحاس المستهلك

**شركة المصرية للتجارة المعادن**

تعلن الشركة بصفتها النوع الوحيد

**لشركات شيك**

معدن (فئة التقليل الأجر)

**SCHICK Stainless Steel**

للمستهلك (٣ أمواس)

تعرض بضوع الشركة الآتية:

**ذراع الأرواح المنزلية ٤٨**

**ذراع الأرواح المنزلية ١٣**

والشركة تهيب بطلبه طابقت تيار الصنعة من القطاعين العام والخاص لأغذية بالأسعار المتأخر

تقدم الطابقت للزلازل التجارية

المركز الرئيسي: ٤٣٣ شارع بورسعيد - القاهرة

تليفون: ٩٠٩٨٣٣/٩٠٩٩٩٩/٩٠١٦٨٧

## تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل بترول الاسكا

بعد عدة محاولات، تمكن لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

استعملت أجهزة التحويل لثة التحويل الأمريكية - سي - من تحويل ناقلات البترول إلى محطات ثلوج لنقل البترول في اسكا ..

## شفرة واحدة من شيك ستينلس ستيل

تجربة ١٥ مرة

وبنعمه فائقة

التجربة ١٥: ملاحظا استعمالوا الواردات الأخرى نفس

شفرة شيك ستينلس ستيل واللجنة التحكيم تأكدت

من فعلة ال ١٥ ملاحظة المتتالية والمتتالية

جربها الآن

هكذا من الأشهر

هكذا من الأشهر











# مع الطفل .. في عيد

في صرح المراثي .. أقيم حفل كبير عرفت فيه مسرحية « صمغ لآ » ينجح .. تم أقيم عرض أزياء للأطفال، وانتج صلاح طاهر عرضاً ومسرحاً أطفالاً مدارس القاهرة الابتدائية والاعدادية بيني صرح المراثي - الثقافة الجماهيرية أيضاً قدمت خلالها مسرحاً للأطفال يراكم الثقافة، ولأول مرة منذ الطفولة إلى الأبد في الحفلات التي أقيمتها الثقافة الجماهيرية بسلامتها الصحية في القري

الطفولة في فلسطين .. كان لاحتفاء في عيد الطفولة بمرعى أقيم بمرکز ثقافة الطفل بالقاهرة - لوحة للأطفال البلد الشقيق .. وبعد .. لقد كان أيسر هو مملاً يوم الطفل ..

في داخل دور السينما .. والمستشفيات .. والجمعيات التي ترمي الطفولة والمدارس الابتدائية والمدرج .. أقيمت احتفالات يوم الطفولة .. استطاعت البسات أن تلقي على الأملين مستشفى أبو الريش للأطفال ، نسى المسار آلم المرض .. عندما استحوذوا بالديار والحوى في مرحة تفرحها أقوى من العلاج عند الكثيرين منهم

وفي دور السينما أقيمت : حفلات صياحة جوفية للأطفال : في سينما الشرق بالسيدة زينب ، ودولي بشيرا وسينما أوبرا ، وسينما المصرية بصر الجديدة ..

الجمعيات أيضاً أقيمت احتفالات للأطفال الذين ترواحم ، شلوكوا أياها بالفناء والبرسي ..



( تصوير : أميل كرم )



زارت وفود من مدارس القاهرة وبعض المنظمات أطفالاً المرضى بمستشفى أبو الريش والبالغ الأعمار لتقديم الطول والمحب الهم



مع احتفال أطفال جمعية التور والامل من الكونغرس أمضى فؤاد المنص ٣ ساعات ، حشركا لهم في الختام

### ازاعة وتليفزيون

اليوم : تسجع وترى :

- مباراة الاساميلي مع «الاجيبر» التي حصل بها على كأس إفريقيا ل القدم : تقام الساعة السيرة ، برفقية ، من ٣.٠٥ مساءً على القناة
- سنداء جيل ولجنة الضمير يطبع نداء السيرة معها على
- « نرايا » تقام الساعة السيرة ، زهرة الصبار ٤ من ٨.٣٦ مساءً

### يسر الناس الأعلى للشئون الإسلامية

أن يقدم لقراء العالم الإسلامي .. مؤلفات باللغة العربية

- AL SALAT "LA ORACION" PT.3
- AL ZAKAT "LA PARTE DEL POBRE" PT.3
- AL HAGG "LA PEREGRINACION RESTRINGIDA" PT.3
- LA EDUCACION EN EL ISLAM PT.5
- CONCEPTO DE LA GUERRA EN EL ISLAM PT.5
- EL SOCIALISMO ARABE A LA LUZ DEL ISLAM Y DE LA REALIDAD ARABE PT.5

### كانزينو

صباح كل يوم جمعة (أوكرستاهورن) الأورجيوكالي

### شكولاتة

ممتازة

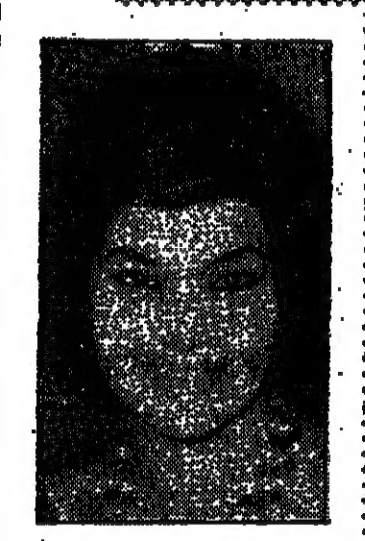
## شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

### بمجموعاتها الثلاث

صديقك الوفي دائماً عند الحاجة

## مرحبة عن فلسطين (أهني) من الوجهة الجديدة!



مقدمة : ومشروع لفتتاحها

في عهد أسبوعين تبدأ في المسرح القومي بالقاهرة عروض أول مسرحية جديدة باسم « آثار وآهاتون » من أمداد القوي فوج وأخرج سعد أردي ..

المرحبة قدم خلالها مسرحيات بأصوات الفنانين من بعض المنظمات الإسلامية ويوسني رصاتهم التي تم بعد كل حيلة ..

البريد فرج : كاتب المسرحية دار كلا من فرنسا وإيطاليا والاتحاد السوفيتي لشاهدة مثل هذا النوع من المسرحيات التي تخل من لول مرة هذا الموسم .. أبطال المسرحية من الوجوه الجديدة

سجائرهم في سنة !

٢٥ مليون سيجارة ، خفتها الأبرياء خلال العام الماضي ، بعتل ٢٤ سيجارة لكل شخص يبدأ يومه من ١٨ سنة ..

### أخيار الصباح

- جاء في الآونة الأخيرة في بيروت أن عبد الحليم حلق تحت خطوته إلى خنة من عافية يلين أسبوعاً (١٨ سنة) وهي أبة أحد رجال الأعمال هناك ..
- كان عبد الحليم قد طار من لندن إلى بيروت لمدة ٤٨ ساعة ثم فيها الخلية ثم سافر مرة أخرى إلى لندن التي يعود منها إلى القاهرة بعد قد ..
- أعلنت بوجه من الفكرة ضليح يوناني اسمه بلانويوس جالاس فأسك بفسه وفبره مرمسة الجبهة التي تصفه بـ ١٢ سنة على رأسها ، بعد ٤٨ ساعة من زلزالها ، وقد تخلصت مستشفى بيريه ..
- الاديب السوري الكبير ، كسبوري : تشاهد موسكو الآن نيليا بروري حيلة ، منواله « الشخصية الخرافية » ، أبوجيل خلايك ، وهو الاسم الذي كان يوقع به قصصه المسافرة في البداية ..
- خور كسبوري : يظه أفاضل كسبوري : « وهو رابع فهد من كسبوري جوي ينتج الاتحاد السوفيتي ..
- خير جلمة القاهرة : .. جبرجاد عبد الرحمن ووكيل الجلمة ومدا ..
- الكليات يستقبلون صباح قد .. وقد ..
- الجامعات بجمهورية ألمانيا في .. في ..
- وزارة الجلمة يتوجه بها ..
- فار فريق تكتي الجزيرة الجديدة ،
- لنقى مرة ، إلى الفريق اللبناني ..
- قام أحمد الوحدى وكيل وزارة الشباب ، وأهل طاهر ، وكيل وزارة السيلة ، وسفير لبنان في القاهرة حليم أبو عزم الدين : بسلامة الكسبوري : إلى رئيس الفريق الفيلق ..
- المهندس محمود مزيان ، وكان بين الشركات في الجلمة خلت : د خور الدين طراف : ورجل وأب ويوسف جعفر ..
- لعارة أكتيات التبادل المسرحي بين مصر وليبيا لسدر وكيل وزارة الثقافة : عبد الممن البيلوي : قرارا أنش بشكيل لجنة من نيل الألفي وسعد أردي : للبلد مع نيل المسرح النقي : إبراهيم الفاني ، الذي وصل إلى القاهرة أس ..
- ٢٥ دولة ستعقد في مهرجان حلبون البحري الذي يستمره الميا لمدة ١٠ أيام ابتداء من السبت بعد الظلم .. من المنتظر أن يحضر متلوها مع ٥٥٠٠ برقي ووثوق وعروضها

### المرأة

« المني جيب » تحضر .. و « الملكى جيب » تنمو وترعرع

بدأت هذا الأسبوع معارض أزياء وبيع صيف سنة ٧٠ في نيويورك - القاهرة التي لفت الأنظار أن « الملكى جيب » انتصرت على طول الضف .. فمعظم الأزياء كانت بجسولة تقف في منتصف المسافة بين الزينة والقدم ..

أما قصر فستان فجمه صممو الأزياء في أمريكا فكان يقع أعلى الزينة بحوالي ٥ سم ..

معنى ذلك أن تقليم « المني جيب » تحضر وفي طريقها إلى الموت ، وأن « الملكى جيب » تنمو وترعرع !

أما بالنسبة للطلول فالنستان يلتصق بالعرام وينمى من مساله واليكوليه صيق في الأيام بينما الظهر حار ضباباً .. وقد علت أيضاً موضة الدرابيهات ..

أصاحبة الشعر القصير

تسريحة ... قصات الشعر فيها ظفرة .. تشمل على الجبين وتسد من عناد على الرأس في الخلف على شكل مقلد استعمال مقلوبة ..

## ساندوز

الساعة المثالية

### ساندوز

سويسرية ١٠٠٪

- مجموعة رائعة من الساعات
- الرغالي والمرحى للاختيار

تتابع في الأسواق الحرة سيرة آرتة بالقاهرة والإسكندرية

H. SANDOZ et Co. Bezzola et Kocher succ. 50, av. Léopold-Robert 2301 LA CHAUX-DE-FONDS